

నాగేశ్వర ప్రొడక్షన్స్ సమర్పణ

ఉత్తమ ఇల్లాలు

నిర్మాత. ఎం. నాగేశ్వరరావు B.A, B.L.
 స్టోన్ ఫ్లే దర్శకత్వం
 పి. సాంబశివరావు.



Krishna Studios

కథా సంగ్రహం :

ప్రతిపలా పేక్ష లేని భూమి, గాలి, వెలుతురు, వెన్నెలా, సూర్యునిలా—'మాంగళ్య సౌభాగ్యం'కోసం, సమిధగా మారి, తనను తాను అపరితి చేసుకున్న ఒక ఉత్తమురాలి ఉదాత్తమైన కథ— "ఉత్తమ ఇల్లాలు".

లక్ష్మికి తన శివయ్యతో ప్రాణం. వారిగారాల తీర్థ రవి. సప్తవ్యసన లోలుగనే శివయ్యకు అనుకోని అదృష్టం కలిగివున్నది. రంపాన నుండి వచ్చిన మేన మామగారి అస్తి - దానితోపాటు వారి అమ్మాయి 'గౌరి' శివయ్యను ఆకర్షిస్తాయి. ఒక్కసారి శివయ్యలో 'స్వార్థం' తలెత్తుతుంది. ఒకరాత్రి లక్ష్మి, రవిలను తన కుడిభుజం భీమయ్య సహాయంతో, సజీవదహనం చేసి - పరారవు తాడు - 1

రంలగమనంలో ఇరవై ఏళ్ళు గడిచిపోతాయే ! దైవిరంగా - అగ్ని ప్రమాదం జరిగింది తప్పించుకున్న లక్ష్మి, అనాధాశ్రమంలో వుంటూ - రవిని యమ్. ఏ. పట్టభద్రుణ్ణి చేస్తుంది. ఉన్నతాచర్యాలతో, ఉత్తమాధి కుమలతో పెరిగిన రవి. ఒకనాడు ఆ శ్రమ ధి ప తి

న్యాయాదే ద్వారా - కన్నతల్లి కన్నటిగాధను తిప్పు కుంటాడు.

అంతే! ఒక్కసారి అతనిలో ఆవేశం పొంగిపొరలు తుంది. ప్రేమ 'రు' ఎదులు 'వగ' జ్వలిస్తుంది. "రట్టుకున్న భార్య, కన్న విడ్డల ప్రాణాలను తీయడానికి వెనుకాడని శివయ్యను, ఎక్కడున్నా వెదకి పట్టుకుంటాను. అవ సరమితే రక్షాన్నయినా రళ్ళ బాస్తాను" అంటూ ప్రతివ బూనుతాడు - రవి.

అయితే! - రవి అనుకున్న దొకటి, జరిగింది మరొకటి. ఏ తండ్రి రక్షాన్నయితే రళ్ళబాస్తానన్నాడో ఆ తండ్రికే సాదాదానం చేసి వాదాడతాడు. అతని ఫ్యాక్టరీలో మేనేజరుగా నియమింపబడి, అస్తవ్యస్తంగా వున్న ఫ్యాక్టరీ వ్యవహారాలను, సాగుదనపు పూర్వకంగా పరిష్కరిస్తాడు. దాంతో (శివయ్య) భుజంగం, అతని భార్య గౌరిల ఆదరాభిమానాలకు పాత్రుడవుతాడు. సంగీ అనే ఒక మోసాగాని చేతిలో చిక్కుపడ 'కంకర'ని రక్షించి, ఆ వంశ ప్రతిష్ఠతను ఇనుమడింప జేస్తాడు. అంతే

గాక - భుజంగం పార్శ్వనర్ మాధవరావుగారమ్మాయి
'మీనా' మనసును కూడా దోచుకుంటాడు.

కాని — ఎన్నిచేసినా, ఎక్కడున్నా—రవిమనస్సు
మాత్రం ఆరని పగతో - తీరని వేదనతో - 'శివయ్య'
కోసం అన్వేషిస్తూనే వుంటుంది.

మరి రవి - తన పగను ఏలా తీర్చుకున్నాడు?
తనకు ప్రాణదానం చేసింది, తన కుటుంబ గౌర
వం కాపాడింది తన కన్నకొడుకేనని తెల్పుకొనికూడా
భుజంగం - కాను తండ్రిని కానని, అతనెప్పడో చని
పోయాడని - ఎందుకు అబద్ధం చెప్పాడు?

మనస్థిమితం కోల్పోయి - మానసిక క్షోభతో -
సతమత మవుతున్న రవికి - తలలో పూలతో, నిత్య
సుమంగళిగా సాక్షాత్కరించిన తల్లికి యదార్థం ఏలా
చెప్పగలిగాడు.

ఈ సంక్లిష్ట సమస్యను - "ఉత్తమ ఇల్లాలు" లక్ష్మి
ఏలా పరిష్కరించింది?

— వెండి తెరపై చూడండి —

పాటలు

పాట !

రచన : డా॥ పి. వారాయణరెడ్డి పాడినవారు : టి. మి॥

పల్లవి : శివా శివా అంటావు తుమ్మెదా
శివుడెక్కడుంటాడు తుమ్మెదా
శివునిపేరుతో చిన్నారి పూలను
సేవించ వచ్చావా తుమ్మెదా ! దయ
సేయంగ వచ్చావా తుమ్మెదా ! !

చరణం : సరియైన చిరునామా - దొరికిందా చందమామా
అందాల మన్మథుని మేనమామా
చందమామా మేనమామా
ఓ మామా సరిమామా పదమామా !

చరణం : గోడలెక్కి తొంగితొంగి చూచినా
మేడలోకి రంగులు మార్చి చూరినా
కన్నెపిల్లల కోసమేగా శ్రీమాన్
కంగు తింటారేమి సార్ కమాన్
మాన్-ఏమాన్, హిమాన్-నోనోనానోనోమాన్

చంద్రుని : అదవాళ్ళకు అటువంటులు కాదోయ్
 మెత్తని పూలమునా గతులొకానొకాయ్
 చువకన్నులొకానొకాయ్-నిచ్చుకన్నులొకానొకాయ్
 ముచ్చుకుంటు - మనసిచ్చి పుచ్చుకుంటు
 అజాకులే ప్రేమలేఖలు రాస్తాయోయ్
 అలసిందా, తెలిసిందా, తెలియకుంటే గోవిందా!

పాట 2

రచన : కొనరాజు పాడినవారు పి. పులి

ఒకటొకటా చిన్నవాడొచ్చినావా ||ఓహూహూ||
 ఒక నిత్యమున ప్రేమకళానా తెలుసుకున్నావా?
 ||ఓహూహూ||

అనగనగా ఒక ఊళ్లో... ..
 పెళ్ళికొడుకును చూశాను-ఒక పెళ్ళికొడుకునుచూశాను
 అనసిరిబాద కన్నే కాను-అ...కన్నే కాను...
 మానాన్నను పెళ్ళికొచ్చింది-మంచివారైన తెచ్చానూ
 నీకు తెచ్చి పోవచ్చానూ- ||ఓహూహూ||
 మగసిరి గలిగినవాడూ-
 నా మనసుకు నచ్చినవాడూ- ||మగసిరి||

చక్కనివాడూ - చదివినవాడూ-
 మంచికనస్సు నింపినవాడూ-
 నన్నుచూసి ప్రేమించాడూ-అతగాడూ నావాడనాడూ-
 ||ఓహూహూ||

అందరివిగల మనగానూ-
 నీచూపుల పలక చక్కాదా
 ఎక్కడనుండి దిగుతాడో,
 ఎక్కడనుండి దిగుతాడో, ఇప్పుడేదేశంలో వున్నాడో
 తప్పుక ఇప్పుడే పస్తాడూ-నా దగరలోన ఉన్నాడూ-
 తప్పుకఇప్పుడే ||

ఎవరోకాదు - వాడెవరో
 నా ఎదురుగ కూర్చున్నాడూ-
 నన్నుచూసి ప్రేమించాడూ-
 అతగాడూ-నావాడనాడూ- ||ఓహూహూ||

పాట 3

రచన : దాశరథి పాడినవారు : పులి

ఎవరో ఎవరో పిరిచాడే-ఏమోఏమో తకాతే
 తెంపలు ఎందుకనో-తెంపులుగా మారే

ఈ పులికింతలు ఎందుకని, ఎందుకని, ఎందుకని...

వసంతకాలం వచ్చెననా?

వసంతకాలం వచ్చెననీ, వచ్చెననీ

మదనుడు జాణం వేసెననీ - వసంతకాలం వచ్చెననీ -

వరం :-

కోంగును ఎవరో లాగారే - కోరిక తెవరో రేపారే

నామది నెనులివలే - నాట్యం చేసెనులే

కలిగిగాలులో నావచ్చే ధులుమనే

ఈ గిరిగింతలు ఎందుకని, అబ్బ ఈ పులికింతలు ఎందుకని

ఓ హూ ఈ గిరిగింతలు ఎందుకని, అబ్బ ఈ పులికింతలు
ఎందుకని...

ఓ హూ వానాకాలం వచ్చెననా

వానాకాలం వచ్చెననీ - వరుణదేవుడే కరుణించెననీ

వానాకాలం వచ్చెననీ - వరుణదేవుడే కరుణించెననీ -

కరుణించెననీ, కరుణించెననీ

చలికాలం :-

ఓంటరితనమే బరువాయే, జంటను కోరే వయసాయే

పున్నమి వెన్నలలే, పూర్తి రారేనులే -

చెచ్చని కొగిలికై వేదను నా తనువే -

అహ - ఓ హూ - ఓ హూ

కన్వింపులు ఎందుకనీ, ఊరింపులు దేనికనీ, ఎందుకనీ,

ఎందుకనీ -

చలి చలి కాలం వచ్చెననీ - వలపులు మదిలో విరిసెననీ

చలి చలి కాలం వచ్చెననీ - వలపులు మదిలో విరిసెననీ

విరిసెననీ విరిసెననీ

వేసవి కాలం :

తనువున వలపులు నిలువకున్నవి -

తాపము నాలో చాగకున్నది -

జలజల పారే సెలయెరులలో - జలక మాడునుని

కోరుకున్నది ఎందుకని ఎందుకని -

వేసవికాలం వచ్చెననీ,

భగభగ మండే ప్రచండ భానుడు - ప్రళయ శాండవము

చేసెననీ

పాట 4

ర చ వ :

పాడివవాడు :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

సి. సుకిరి, బాలసుబ్రహ్మణ్యం,

యల్. ఆర్. ఈశ్వరి, సి. నాగేశ్వరరావు

పల్లవి :- అతడు : మనసు నిలువదు ప్రియతమా

తనుల విందుగా నీవే నుమా -

అమె : తలుచుకోని ఘడియలేదు-ఉత్తిపడని రెయిలేదు

అతడు : కలల దారిలో నీవే సుమా -

వల్లవి : కామెడియన్ :

మనసు నిలువదు మనోరమా
గుండెనిందుగా ఘమాఘమా . .

తలుచుకుంటే పలకలేను
వలుకుచుంటే తలచలేను -

అతడు : తొలి వలపంటే అదే సుమా-

చరణం:- అమె : కమ్మని వలపులు లందాలంటే

అతడు : కావాలి చూపుల నిచ్చెన

అమె : తీయని మనసులు కలవాలంటే

అతడు : వయారి చేతుల వంతెన -

కామెడియన్ :

అనిచ్చెన ఎక్కెదామా? అవంతెన దాక్షిణ్యమా?

అమె : ఒళ్ళు తిరక్కుండ పళ్ళు విరక్కుండ

చలగ తిరిగొస్తామా - చల్ల

చలగ తిరిగొస్తామా -

చరణం :- అతడు: నీలాల కన్నులు ఏమంటున్నాయి ?

అమె : నిన్నే కలకాలం చూడాలని

అతడు : నీ చెక్కుబద్ధాలు ఏమంటున్నాయి ?

అమె : నీ మోహన రూపం నిలపాలని -

కామెడియన్ :

అ దంపలు నాకున్నాయి-అసోంఫలు నాకున్నాయి-

అతడు : నీ దంపలమీద చీటికలు వేసే -

చేతులు నాకున్నాయి - రెండు

చేతులు నాకున్నాయి -

పాట గే

రచన : శ్రీ శ్రీ పాడివనాడు : బి. జి. జిక్కి, జోసెఫ్

అన్నీ చదివిన అన్నల్లారా -

ఏమీ తెలియని తమ్ముల్లారా

ఎన్నో తెలిసిన అక్కల్లారా

ఏమవుతున్నారు, మీరెటు రోతున్నారు...?

విజ్ఞానపు పీఠులలో విహరించిన మనదేశం

సత్యానికి ధర్మానికి మారుపేరు మనదేశం

సభ్యరకూ సంస్కృతికి మేలుబంతి మనదేశం

మానవతకు బంగారపు మకుటుమైన మనదేశం -

మనదేశం రత్నగర్భ, మనదేశం అన్నపూర్ణ

మనయింటను లేనిదేది, మనశక్యం కానిదేది ?
 తోకానికీ వెలుగుదారి చూపుదాం
 అందరము ముందడుగె సాగుదాం
 ఓ భారతీయ ధీర సౌరులారా -
 వేనవేల వర్షరాల దివ్యచరిత మనదిరా -
 ఋద్ధమూర్తిప్రభవించిన శుణ్యభూమి మనదిరా
 గాంధీజీ జన్మించిన కర్మభూమి మనదిరా
 నెహ్రూజీ పాలించిన ధర్మభూమి మనదిరా
 సతాజీ దీవించిన జన్మభూమి మనదిరా -
 రాజేంద్రుడనుదేవి, యూస్సెలక్ష్మిబాయి
 మాంచాలా, మల్లమాంబ మనదేశపు దీపాలు
 విశ్వమునే వెలిగించిన సేనలా - యీ
 విదేశీయ భాపదాస్య మేలరా
 సాహసించి ముసుముందుకు సాగరా
 భారతీయ సౌరుడనని చాటరా -

పాప 6

లా లా లా లా -

హాయిరే - హాయిరే - హాయిరే - హాయిరే - హాయిరే

కళ్ళలో కెపుంది - బుగ్గలో సిగ్గుంది
 పువ్వుతే ఒళ్ళుందిరా
 పొద్దంతా చూకాను - రేయంతా వేరాను
 ముద్దులో తేలింద రా రా రా || కళ్ళలో ||
 లే లేరగా - వయసుందిలే
 లే లేమ్మని పిలిచిందిలే || లేలేతగా ||
 ఈ పొంగులో - ఏమున్నదో || ఈ పొంగులో ||
 నిలువెల్ల మెరువల్లె ఉరికిందిలే - ఆ
 చుక్కలాంటి నేను - నీ పక్కనుంది చూడు
 మక్కువతో ఒక్కసారి జేరుకోరా - హాయిరే - || కళ్ళలో ||
 ఈ జీవితం మధుకాలరా
 ఈ యవ్వనం సుమమాలరా - || ఈ జీవితం ||
 ఆ మధురిమ యీ ఘుమ ఘుమ - || ఆ మధురిమ ||
 అందించు మైకంలో అలరించరా -
 ఆ వన్నెలాడి నేను - అకన్నుగిట్ చూడు
 ఆ అన్నులాంటి కన్నెమనసు చూసోక్కరా -
 హాయిరే - || కళ్ళలో ||

:- తా రా గ ణం :-

కృష్ణ, వాగభూషణం, రాజ్ బాబు, రేలంగి,
రామ్మోహన్, ర్యాగరాజు, ఛాళిసాళ, మిక్కిలినేని,
చంద్రశేఖర, అంజలి, కృష్ణ కుమారి, విజయలలిత,
విజయభాను.

: గెస్ట్ :

శ్రీ॥ శే॥ నాగయ్య.

: సాంకేతిక నిపుణులు :

కథ	:	జి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
మూడులు	:	ఆదుర్తి సరళింహమూర్తి బీనెట్టి లక్ష్మణరావు
సంగీతం	:	మాస్టర్ వేణు
పాదోగ్రహ	:	వి. ఎన్ ఆర్. కృష్ణారావు
ఎడిటింగ్	:	కోటగిరి గోపాలరావు
స్వతంత్రం	:	పసుమూర్తి, చిన్నీ, సంపత్, శిను

కథ	:	బి. యన్. కృష్ణ
స్టంట్స్	:	రత్నం
స్టూడియో	:	ఎ. వి. ఎమ్., కారదా
రికార్డింగ్	:	స్వామినాథన్
రిమిక్స్	:	(విజయ గార్డెన్స్)
ప్రెస్-పబ్లిసిటీ	:	గోపేటి శ్రీరామారావు
నిర్మాత	:	ఎమ్. నాగేశ్వరరావు డి. పి. డి. యర్.

స్క్రీన్ ప్లే	:	పి. సాంబశివరావు
దిరెక్టర్	:	

: పంపిణీదారులు :

ఆంధ్ర	:	విసెన్
మైసూరు	:	నటేష్ విలిమ్
బెంగళూరు	:	ఎక్స్‌జె
బ్రహ్మ	:	అల్లెదొ